



РЕЦЕНЗИЯ

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност **“доцент”**
по професионално направление 5.13. Общо инженерство, научна
специалност „Ергономия и промишлен дизайн“
по дисциплината „Проектиране на жилищен
интериор и обзавеждане“

В конкурса за доцент, обявен в Държавен вестник, бр. 32/3.04.2020 г. и в сайта на Лесотехническия университет за нуждите на катедра “Производство на мебели” към факултет “Горска промишленост”, код на процедурата: WWI-AsP-0320-39, като единствен кандидат участва **гл. ас. д-р Павлина Минкова Воденова** от Лесотехнически университет, Факултет “Горска промишленост”, катедра “Интерииор и дизайн за мебели”.

Рецензент: проф. д-р Регина Павлова Райчева, професионално направление 5.13. Общо инженерство, научна специалност „Синтез на архитектурата с другите изкуства, интериор и архитектурен дизайн.“

1. Кратки биографични данни

Павлина Минкова Воденова е родена през 1976 г. Завършила е средното си образование във Финансово-стопанска гимназия, София, с квалификация „Специалист счетоводител“. От 1995 - 2000 г. е студент в Лесотехническия университет, специалност „Интерииор и дизайн за мебели“, и завършва с ОКС „инженер-магистър“ през 2000 г. с първия випуск по новата специалност с основни професионални умения: Проектиране на жилищен интериор и обзавеждане, Проектиране на обществено обзавеждане, Конструирание на мебели, Недървесни материали в интериора, Стиллове в интериора и мебелите, Формообразуване, Компютърно проектиране на мебели и др.

Започва трудовата си дейност в различни мебелни фирми, между които Каммартон България ЕООД, като продуктов специалист офис обзавеждане и проектант.

Преподавателската си дейност в ЛТУ започва през 2009 г. като асистент, а от 2018 г. е главен асистент. Води упражнения по специалността „Инженерен дизайн (Проектиране на интериор и мебели)“, ОКС бакалавър, а след защита на дисертация – и на ОКС магистър. Преподава и в Нов български университет, като провежда лекции и упражнения като хоноруван преподавател по дисциплините: „Техники и материали“, „Основи на конструирането - 1 част“ и „Основи на конструирането - 2 част“ на специалността „Интерииорен дизайн“.

Павлина Воденова се явява на конкурс за задочна докторантура, и е зачислена през 2013 г. През 2017 г. защитава дисертационния труд: „Системен подход при проектиране на детската среда в съвременното жилище“, научен ръководител: доц. д-р Янчо Генчев, и придобива ОНС Доктор.

Павлина Воденова участва активно в програма „Еразъм“ като ръководител на студенти в интензивни програми. Визма активно участие в редица образователни научни проекти в ЛТУ, и участва в журита и е член на комисиите за подготовка на материали за акредитации по специалност, на докторски програми и институционални акредитации. Член на Организационния комитет на Международната научна конференция “Иновации в горската промишленост и инженерния дизайн” INNO. Участва в организирането, подготовката и представянето на щанда на Лесотехнически университет на изложението ТЕХНОМЕБЕЛ и СВЕТАТ НА МЕБЕЛИТЕ в Интер Експо Център – София.

Участва в комисии по оценка на студентски проекти; Член на журита за провеждане на извънучебни събития: Видеоклип Маратон на тема: „Съвременни тенденции в дизайна и композицията“, 02.12.2019 г. Работа с програмите: AutoCAD, CorelDRAW, Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; SketchUp, MS Office и др. Владее английски и руски език (самостоятелно ниво на владеее B2) и френски език (основно ниво на владеее).

2. Съответствие на представените документи и материали на кандидата с изискуемите съгласно правилника за РАС в ЛТУ.

Подадените документи и материали на гл. ас. д-р Павлина Воденова съответстват напълно с изискуемите, съгласно Правилника за развитие на академичния състав на Лесотехническия университет, София. Документите са подредени и номерирани систематично в два класъора, като това е направено прегледно и прецизно.

Представената справка за изпълнение на Минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „Доцент“ е коректно направена и отразява основните научни постижения (публикувани монографии, книги, статии и доклади от конференции у нас и в чужбина и цитирания на научните публикации) на кандидата за доцент гл. ас. д-р Павлина Минкова Воденова. От справката е видно, че са изпълнени всички минимални изисквания, в това число:

- Показател „А“: Диплома за ОНС Доктор № ЛТУ-ОНС-2017-95, издадена на 31.10.2017 г. от ЛТУ (50 т.);
- Показател „В“: Кандидатът има издадена монография на тема: Дизайн-методология в интериорното проектиране, София, 2019, Авангард Прима, ISBN 978-619-239-278-9, 156 стр., научни рецензенти: проф. д-р арх. Регина Райчева, проф. д-р инж. Васил Живков, (100 т.).
- Показател „Г“: Кандидатът участва в конкурса с 1 издадена книга на база дисертационен труд, 12 броя статии, 4 публикации в научни сборници от конференции (343,31 т.)
- Показател „Д“: Кандидатът е посочил 22 цитирания в Приложение 8 – Справка-Самооценка : 5 броя цитирания в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация; 3 броя цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране; 14 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране (87 т.).

Общо точките са 580,31 при изискуеми за „доцент“ 400 точки, с което кандидатът преизпълнява националните минимални изисквания към научно-изследователската и учебно-преподавателската дейност на кандидата за заемане на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование 5. Технически науки, професионално направление 5.13. „Общо инженерство“.

3. Оценка на учебно-преподавателската дейност на кандидата (работа със студенти и докторанти).

В приложената Служебна бележка от 16.04.2020 виждаме, че гл. ас. д-р Павлина Воденова извежда упражнения по следните 3 дисциплини за сп. „Инженерен дизайн“, ОКС бакалавър: „Проектиране на жилищен интериор и обзавеждане“, „Проектиране на обществено обзавеждане“; и е член на екипа от преподаватели, провеждащи практически модул (и дисциплина) „Проектна седмица“. След защита на докторска дисертация, преподава на „Инженерен дизайн“, ОКС магистър, води още 5 дисциплини: лекции и упражнения по дисциплината „Дизайн на средата за хората с увреждания; упражнения по: „Мениджмънт на дизайн-процеса“; „Проектиране на стил на интериор“, „Дизайн на авангардни мебели“ и „Дизайн на осветителни тела“. Кандидатката също преподава и в Нов български университет. Като активен преподавател, Павлина Воденова също е съавтор на един учебник по „Мениджмънт на дизайн-процеса“, който не е включила в списъка за настоящия конкурс. Подготвила е два модула за електронни форми на дистанционно обучение в Лесотехнически университет, в платформата Blackboard (e-learn.ltu.bg): „Обзавеждане на зона „ден“ в жилището“ и „Обзавеждане на зона „нощ“ в жилището“.

През изминалите години гл. ас. Воденова участва активно в програма „Еразъм“ като ръководител на студенти в международни интензивни програми, проведени последователно през 2011 г. (Зволен, Словакия), 2012 г. (Бърно, Чехия), 2013 г. (Сейнейоки, Финландия) и 2014 г. (Барселона, Испания).

4. Общо описание на представените материали

Кандидатът гл. ас. д-р Павлина Минкова Воденова участва в конкурса с:

- Монографии – 1 брой [В3.1];
- Издадени книги – 1 брой [Г6.1];
- Публикации – 23 броя, след придобиване на ОНС „доктор“ [В3.1, Г6.1, Г7.1; от Г8.1 до Г8.20 включително].

Публикациите могат да бъдат класифицирани както следва:

По вид:

- Публикации в научни списания – 12 броя [Г8.2; Г8.7; Г8.8; Г8.9; Г8.10; Г8.12, Г8.13, Г8.15; Г8.16; Г8.18; Г8.19; Г8.20];
- Публикации в сборници от научни форуми – 4 броя [Г8.3, Г8.6, Г8.8, Г8.9];
- Научнопопулярни публикации – 5 броя [Г8.1; Г8.2; Г8.4; Г8.11; Г8.14].

По важност

- Статии в списания без Импакт-фактор – 12 броя [Г8.2; Г8.7; Г8.8; Г8.9; Г8.10; Г8.12, Г8.13, Г8.15; Г8.16; Г8.18; Г8.19; Г8.20];

- Доклади в сборници от научни форуми – 4 броя [Г 8.3, Г 8.6, Г8.8, Г 8.9].

Място на публикуване:

- Статии в реферирани български и чужди списания - 2 броя [Г7.1; Г8.8]
- Статии в нереферирани списания - 10 броя [Г8.2; Г8.7; Г8.10; Г8.12, Г8.13, Г8.15; Г8.16; Г8.18; Г8.19; Г8.20]
- Публикации в сборници от международни научни форуми - 4 броя [Г 8.3, Г 8.6, Г8.8, Г 8.9].

Език, на който са публикувани:

- На български език – 11 броя [В 3.1, Г 6.1; Г 8.1; Г 8.2; Г 8.4; Г 8.5; Г 8.8; Г 8.11; Г 8.14; Г 8.15; Г 8.19];
- На чужд език - 12 броя [Г 7.1; Г 8.3; Г 8.6; Г 8.7; Г 8.9; Г 8.10; Г 8.12; Г 8.13; Г 8.16; Г 8.17; Г 8.18; Г 8.20];

Брой на съавторите:

- Самостоятелни - 11 броя [В3.1; Г6.1; Г8.1; Г8.2; Г8.4; Г8.9; Г8.11; Г8.13; Г 8.14; Г8.18; Г8.20];
- С един съавтор - 6 броя [Г8.5; Г8.6; Г8.7; Г 8.12; Г8.16; Г8.17];
- С двама съавтори - 4 броя [Г7.1; Г8.8; Г8.15; Г8.19];
- С трима и повече съавтори – 2 броя [Г8.3; Г8.10].

5. Отражение на научните публикации на кандидата в литературата (известни цитирания)

- Общо - 22 цитирания;

Според типа на цитиращите публикации

- Д.12 - в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове – 5 цитирания (50 т.);
- Д.13 - Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране - 3 цитирания (9 т.)
- Д.14 - Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране – 14 цитирания (28 т.)

6. Оценка на научната и научно-приложната и публикационната дейност на кандидата

Според представеното Приложение 10.5, кандидатът гл. ас. д-р Павлина Воденова взема активно участие в редица образователни научни проекти в ЛТУ. От международните образователни проекти, гл. ас. д-р Павлина Воденова участва в **4 проекта**, финансирани по програма „Еразъм“, съответно международен уъркшоп “Green Emotions” в Университета в Зволен, Словакия (2011 г.); Интензивна програма „Building with Sustainable Resources” в Университет „Мендел“ в Бърно, Чехия (2012); Интензивна програма в Университета в Сейнейоки, Финландия (2012), Интензивна програма „Urban Regeneration” в университета ELISAVA, Барселона, Испания. Друг образователен проект представлява Проект „LED Light Up The Balkans”, Международна студентска работилница (2013 г.) в Националната художествена академия в София.

Като млад учен, Павлина Воденова участва в **4 проекта**, както следва: BG051PO001-3.1.09-0019 „Система за квалификация и кариерно израстване на преподавателите в Лесотехнически университет - София”, BG051PO001-3.3.06-0056, „Подкрепа за развитието на младите хора в Лесотехнически университет”; Проект BG051PO001-4.3.04-0052, „Развитие на център за електронни форми на дистанционно обучение в Лесотехнически университет”; и трите проекта са финансирани от Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”, съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз. Накрая, участие в Проект BG05M2OP001-2.009-0034 „Подкрепа за развитието на научния капацитет в Лесотехнически университет”, финансиран от Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж”, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейските структурни и инвестиционни фондове.

Според представеното Приложение 10.5, кандидатката участва като експерт или като член на авторски колектив в следните **3 приложни проекти**, както следва: "Модернизирание на ЦПО за

трансфер на научни знания в съответствие с потребностите на практиката", Договор: ФГП-2018-Б-5 „Разработване на проект за обзавеждане на конферентна зала на УОГС с. Бързия“, финансиран от Университетския план за 2018 г; Договор: ФГП-2018-Ю-4 „Проектиране на преградни и декоративни елементи за интериора на УОГС „Юндола““, финансиран от Университетския план за 2020 г.

7. Приноси (научни, научно-приложни, приложни)

Научно-теоретични приноси

Кандидатката има научно-теоретични приноси в следните области: дизайн на детската среда; методология на интериорното проектиране; въвеждане на нова фаза: проектна концепция, както следва:

- Дефинирано е понятието „детска среда“, разглеждана като сложна система, а нейните основни елементи са класифицирани по периоди на предучилищната възраст. Приложен е системен анализ на единични и програмни изделия, предназначени за деца. Този анализ е разгледал възможностите на едно- и би-функционални мебели (единични и програмни) за създаването на детска среда в жилището. [Г6.1] Модел за процеса на проектиране на едно- и многофункционални изделия за деца присъства в публикувана статия. [Г8.13]
- В монографията „Дизайн-методология в интериорното проектиране“ е направено допълнение на нови фази в процеса на проектиране на интериор, а именно изисквания, възникнали към архитектурните обекти през последните десетилетия (устойчивост, енергийна ефективност, и др.)
- В монографията [В3.1] е доказана и необходимостта от проектна концепция, основана на системен анализ на всички фактори, в контекста на съвременното технологично развитие на дизайн-процеса. Проектната концепция е предложена от автора на база на направени проучвания; този етап е подобен на предпроектните проучвания и е валиден при големи и сложни обществени обекти.

Научно-приложни приноси

Научно-приложните приноси на кандидатката обхващат широко поле от научни теми, които могат да се групират по следния начин: Теория и история на дизайна [В3.1, Г6.1, Г8.18], Проблеми на проектирането на интериор [В3.1, Г6.1]; Мебелен дизайн [Г8.8], Образованието по дизайн; Дизайн и икономика [Г8.16; Г8.19], Адаптация и преустройство на сгради [Г 8.6; Г 8.7], Екологичен дизайн [Г8.2; Г8.20].

- Направено е историческо изследване на развитието на детските мебели и интериор през XIX – XX век, илюстрирано с примери на дизайнерите на 20-ти и 21-ви век. Оригинално е изследването на развитието на дизайна за детската среда в България. Резултатите и от двете изследвания прегледно са обобщени в таблици. [Г6.1; Г8.18]
- Анализирани са фактори на субекта – децата, като: особености на етапите на психическото и физическото развитие на децата в предучилищната възраст и особеностите на детската игра от психологическа, физиологична и антропометрична гледна точка. [Г6.1]
- Систематизирани са основните фактори, влияещи върху изграждането на съвременните детски мебели и среда и техните взаимовръзки: цвят, форма, композиция, материал и осветление. [Г6.1; Г 8.9; Г8.13]
- За всеки отделен функционален тип детски мебели е разработена авторска класификация според факторите еднофункционалност, трансформируемост, бифункционалност и възможност за регулиране на размерите. Включени са различни типове: легла, столове, маси, корпусни мебели, които са систематизирани в илюстрирани таблици. [Г6.1]
- Разгледани са едно- и многофункционални изделия за деца в жилището от гледна точка на възможностите за комбиниране на дейностите в един продукт, резултатите са публикувани в книгата и други две статии. [Г6.1; Г8.9; Г8.13] Систематизиран и определен е алгоритъм на работа в отделните фази на анализа и проектирането на детските мебели и интериор. [Г8.13]
- Въз основа на проучване на мненията на утвърдени специалисти са актуализирани методите на проектиране на интериор. Публикувани са резултатите от анкетно проучване в монографията; проучени са фазите на дизайн процеса през които се преминава по време на проектирането. [В3.1]
- Приноси са проучванията на елементите на интериора, ключови за изграждането на интериорна пространствена композиция, и са разгледани основните и най-важни градивни елементи, формиращи пространството и мебелните групи, включени в него. Доказано е взаимодействието между тях. Изследвани са дневната в съвременното жилище и Националния дворец на културата (НДК). [В3.1; Г8.15; Г8.17]

- В направено проучване на нови теории за удобна поза при седенето („динамичното седене“), са установени примери на съвременни мебели, позволяващи движение по време на ползване; проучването има аналитично-информативен характер. [Г8.8]
- В монографията е засегната темата „енергийна ефективност“ и значението ѝ за интериорния дизайн [В3.1]. Екологичната тема при детските мебели е добре разгледана в книгата. [Г6.1] В статия [Г 8.8; Г8.9] са разгледани „зелен дизайн“ „устойчив дизайн“ и др.; темата за жизнения цикъл на продуктите и новата концепция „cradle to cradle“, темата за използване на по-малко вредни материали. Посочена е необходимостта еко-дизайнът да бъде интегриран в съвременното производство на мебели и обитаема среда, за намаляване на вредното въздействие върху околната среда на продуктите и услугите през целия им жизнен цикъл. Разгледана е и илюстрирана с примери концепцията „нулеви отпадъци или zero-waste“, по-специално в строителството. [Г8.20]
- Проучванията на кандидатката в областта на обитаемата среда при жилищни и обществени сгради намират израз в изследване на културното наследство [Г8.17], на възможностите на реновиране, адаптация и привеждане на съществуващи сгради към новите изисквания за устойчива и екологична среда. Научно-приложният принос е изразен в систематизиране и анализиране на различните подходи за решаване на такава задача.[Г8.6; Г8.7; Г8.15; Г8.20]
- Принос в теорията и практиката на обучението по дизайн представлява и участието на кандидатката в серия колективни и лични публикации относно прилагането на нови методи в преподаването на интериорен и мебелен дизайн. В тях кандидатката е приложила своите умения при изследването и анализа отделните стадии на процеса [Г8.3], на събиране и анализ на резултатите от анкети върху въведения нов учебен модул. [Г7.1, Г 8.10] Целта на модула е да се създаде образователен инструмент за активното включване на студентите в ситуация при която се намира решение на определен проблем за кратко време. Кандидатката е направила редица популярни публикации [Г8.1, Г8.4, Г8.5, Г8.11, Г8.14], с което спомогна за популяризирането и разпространението на метода в специализираната преса.
- Дизайн мисленето е друг приносна разработка, която откриваме в трудовете на кандидатката. Дизайн мисленето е проучено като съвременна методология и възможностите ѝ за разработване на продукти, услуги, програми и др. Отделни страни от работата на дизайнерите: визуално представяне, брендиране, изследване на жизнения цикъл на продуктите, и гледната точка на различните участници в процеса – са залегнали в цялостната стратегия за развитие на компаниите. В тази връзка може да се прибави и публикацията за аутсорсинга и връзката му с продуктивния дизайн. [Г 8.12; Г 8.16; Г 8.19]

Приложни приноси

- Направено е проучване и анализ, и представяне в таблична форма на помещенията, предназначени за детски стаи в жилищните планови схеми в страната, което е полезно за дизайнери, които трябва да решават подобни задачи. [Г6.1]
- Към мебелните изделия за деца са проучени и спортни съоръжения и продукти, чиято цел е стимулиране на физическата активност на децата. [Г6.1]
- Изложени са систематизирано апробираните методи на проектиране на детска среда и мебели, много добре илюстрирана със студентски проекти. Приложният принос се състои в ясното разграничаване на различните задачи в последователните етапи на работа. [Г8.13]
- Изследвани и въведени в обучението на студентите са методи за изследване на определени функции, характерни за ежедневието на децата в съответната възраст. [Г8.13]
- Алгоритъмът на работа в отделните фази на дизайнерския процес е от полза както в учебния процес на студентите, така и на всички специалисти в областта на интериорния дизайн. [В3.1]
- Много важно е активното участие на кандидатката в разработената в колектив и практически приложена методика за провеждане на нов модул в курса на обучение на студентите от специалност „Инженерен дизайн (Интериор и дизайн за мебели)“, наречена „Проектна седмица“ (с ново име „Дизайн Проект“). Нейната същност се състои в решаването на дизайнерски задачи, поставени от реални инвеститори, за кратко време. Кандидатката допринесе за ясното разграничаване на етапите от особена важност по време на провеждането на този студентски модул: избор на тема, състав на екипите, подготовка и организация на модула и др. [Г7.1; Г8.3; Г8.10]
- Проучено е въздействието на дизайн мисленето, като проста, но мощна формула, която води до създаването на решения с видима добавена стойност за клиента, от където и гарантиран положителен резултат за организациите [Г8.12; Г8.16; Г8.19]

- Проследена е промяната в начина на живот на хората (публикация за дневната, Г8.15) като основен катализатор за промените в пространственото организиране на жилището със съответните последиствия в архитектурната среда. [B3.1; Г6.1]
- Тезата за развитие на дизайнерска концепция и резултатите от извършените теоретични и методични изследвания представляват практическо методическо указание за разработка, особено на по-сложни и взискателни проектантски задачи. [B3.1]

8. Оценка на личния принос на кандидата

След запознаване с всички трудове, с които кандидатката участва в конкурса за доцент, мога убедено да твърдя, че те, както и приносите, съдържащи се в тях, са постигнати с активното участие на кандидатката, при разработване на научно изследователските проблеми. Двата основни труда: монографията и книгата [B3.1; Г6.1] са разработени самостоятелно, както и статиите Г8.1, Г8.2, Г8.4, Г8.11, Г8.14 (които са популярни), и статиите Г8.9, Г8.13 и Г8.18 (които са научни статии). Останалите научни статии са в съавторство, коректно посочено от кандидатката, като показват сериозни постижения и умение за работа в колектив.

9. Критични бележки

Въпреки несъмнените успехи на кандидатката, имам следните технически и съдържателни забележки към нея: Някои представени английски статии се нуждаят от коректор. В книгата има някои пунктуационни и правописни грешки („симултантен“ вместо симултанен, „препокриващи се“ вместо припокриващи се), сбъркани имена и националност на дизайнер в статията Г8.18 (Акиле Кастилиони е италиански, а не немски дизайнер, в [Г6.1]), сбъркано име на цитиран източник в монографията [B3.1]: „Пефия Pefia“, вместо Пеня Реѝа, в публикация [Г8.18] грешки в английския текст („Stark“, вместо Starck, Otto Krohonen, вместо Otto Korhonen, „bulgarian“ с малка буква) и т.н. Има някои съдържателни моменти: включването на вече разработени теми в дисертацията в отделни статии (два броя) се явява повторение. Пак в списъка на приносите, представени от кандидатката, са включени и научно-популярни статии, което не е коректно, понеже тези статии имат информационен, но не научен характер. Въведеният в монографията [B3.1] термин „дизайнерска концепция“ не е достатъчно изяснен и не е илюстриран с пример. Не е прецизирано какви документи (писмени или чертежи) трябва да се представят на клиента при тази фаза.

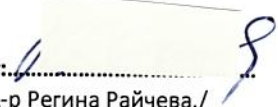
10. Лични впечатления.

Познавам кандидатката Павлина Воденова в качеството си на преподавател още от годините на нейното следване и на докторантура. Тя има отлични преподавателски умения: тя е комуникативна, енергична, стриктна и дисциплинирана, контактува добре със студентите, успява да ги организира, да предаде материала и да постигне резултати с тях. Като учен показва трудолюбие и последователност, пише добре и участва в много и различни научни проекти. Като колега е етична, добре работи както самостоятелно, така и в екип; отлично се справя с обемни проекти (монографии, книги), и проучвания за публикации в престижни издания, това дава основания за отлична бъдеща академична кариера.

11. Заключение:

Въпреки направените технически забележки, които нямат за цел да омаловажат трудовете и направените приноси, във връзка с посоченото по-горе, убедено предлагам гл. ас. д-р Павлина Минкова Воденова да бъде избрана за „доцент“ по професионално направление 5.13. Общо инженерство, научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“, дисциплина „Проектиране на жилищен интериор и обзавеждане“.

22.07.2020 г.

Рецензент: 
/проф. д-р Регина Райчева./