

Лесотехнически университет
Фак. "Горска промишленост"
№ 10.09.2020
\$P17-2253\$1

РЕЦЕНЗИЯ

върху материалите, предоставени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в област на висше образование **5. Технически науки,** професионално направление **5.13. Общо инженерство,** научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“ по дисциплината „История, теория и методика на дизайна“

В конкурса за „Доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 101 от 27.12.2019 г. и в сайта на ЛТУ с код на процедурата **WWI-As-1119-31** за нуждите на катедра „Интериор и дизайн за мебели“ към Факултет „Горска промишленост“, като единствен кандидат участва гл.ас. д-р Десислава Иванова Ангелова, Факултет „Горска промишленост“, катедра „Интериор и дизайн за мебели“.

Рецензент: Член-кореспондент на Българска академия на науките, Доктор на архитектурните науки Атанас Димитров Ковачев, Професор, Професионално направление 5.7. Архитектура, строителство и геодезия, научна специалност „Териториално и ландшафтно устройство и градоустройство от Лесотехнически университет, катедра „Ландшафтна архитектура“.

1. Кратки биографични данни за кандидата

Единственият кандидат в конкурса за академична длъжност „Доцент“ е **Десислава Иванова Ангелова**. Родена е през 1976 г. в гр. Перник. Завършва средното си образование през 1995 г. в гр. София - Средно специално художествено училище „Св. Лука“, София, със специалност „Металопластика“ и основни познания в областта на: Художествена обработка на метали; Рисуване; Скулптура; Композиция и формообразуване; История на изкуството и др. През 2000 г. се дипломира като инженер-магистър по „Интериор и дизайн за мебели“ в Лесотехнически университет с основни застъпени умения в областта на: Проектиране на жилищен интериор и обзавеждане; Проектиране на обществено обзавеждане; Конструирание на мебели; Недървесни материали в интериора; Стиллове в интериора и мебелите; Формообразуване; Компютърно проектиране на мебели и др. През 2011 г. придобива ОНС „доктор“ по научна специалност „Технология, механизация и автоматизация на дървообработващата и мебелна промишленост“, професионално направление 5.13 „Общо инженерство“ с тема на дисертационния труд: „Изследване върху дизайнерските методи при структурното изграждане на мебели за седене за жилищно обзавеждане“.

Трудовата си дейност започва през 2002 г. като асистент в Лесотехнически университет, факултет „Горска промишленост“. През 2011 г. е назначена за главен асистент. В периода 2009 - 2011 г. е избирана за хонорован преподавател във Висше строително училище „Любен Каравелов“ (упражнения по дисциплината „Архитектурно проектиране VII – Интериор на жилищна сграда“ със студентите от специалност „Архитектура“) и Нов български университет (лекции по дисциплината „Материалознание и технология“ и упражнения по дисциплината „Основи на

конструирането“). В периода 2016-2018 г. Десислава Ангелова заема административната длъжност зам.-декан на Факултет „Горска промишленост“ по научната дейност.

Работи в различни екипи и работни комисии, свързани както с научната работа, така и с представяне на Лесотехнически университет, и в частност Факултет „Горска промишленост“, на различни форуми и събития. Провела е редица специализирани обучения и работи свободно с различни софтуерни програми. Владее свободно английски език (B2) и руски език (B1).

2. Съответствие на подадените документи и материали на кандидата с изискуемите съгласно Правилника за РАС в ЛТУ.

Подадените документи и материали на гл. ас. д-р Десислава Ангелова съответстват напълно с изискуемите, съгласно Правилника за развитие на академичния състав на Лесотехнически университет, София.

Представената справка за изпълнение на минималните Национални изисквания за заемане на академична длъжност „Доцент“ е коректно направена и отразява основните научни постижения (публикувани книги, монографии, статии и доклади от конференции, и цитирания на научните публикации) на кандидата за „Доцент“ гл. ас. д-р Десислава Иванова Ангелова. От справката е видно, че са изпълнени всички минимални изисквания, в това число:

- Кандидатът има придобита ОНС „Доктор“ с Диплома № ЛТУ-2011-02, издадена на 13.12.2011 от ЛТУ.
- Кандидатът има издадена монография на тема: Textile Techniques in Furniture Design. Weaving and Knitting in Search of Form and Texture”, в съавторство с проф. д-р арх. Регина Райчева, издадена през 2020 година от издателство LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN 978-620-0-56480-1, р.214, с рецензенти проф. д-р Марин Чонка и доц. д-р арх. Валентина Върбанова.
- Кандидатът участва в конкурса с 2 монографии (1 в съавторство и 1 самостоятелна), 1 книга на база на дисертационен труд, 13 статии и 6 доклада.
- Кандидатът е посочил 17 цитирания (5 цитирания в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове; 7 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране; 5 цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране) и 1 рецензия за реализиран авторски продукти в специализирано издание в областта на дизайна.

3. Оценка на учебно-преподавателската дейност на кандидата (работа със студенти и докторанти)

Кандидатът за „Доцент“ към момента на подаване на заявлението е титуляр на дисциплините: „История, теория и методика на дизайна“, „Иновативен и стратегически дизайн“ и „Графичен дизайн“. Освен основните курсове, Десислава Ангелова е част от преподавателския екип на дисциплините: „Вътрешна архитектура“ и „Стилове в интериора и мебелите“. Кандидатът има едно издадено ръководство в съавторство и 1 самостоятелно. Разработила е 6 учебни модула в електронната система Блекбоард (лекции по дисциплините „История, теория и методика на дизайна“, „Иновативен и стратегически дизайн“ и „Графичен дизайн“ и упражнения по дисциплината „Графичен

дизайн“). Разработил е учебна програма по дисциплината „Материалознание и технология“ към НБУ, където са изнесени 15 лекции. Има изнесена лекция в Университет Мендел, Бърно, Чехия.

Кандидатът е **дипломен ръководител на 52 успешно защитили дипломанти** от специалностите „Инженерен дизайн“ и „Технология на дървесината и мебелите“, ОКС „бакалавър“ и „магистър“. Десислава Ангелова е изготвила 116 рецензии на дипломни работи и е била академичен наставник на 45 студента от специалност ИД по Проект BG051PO001-3.3.07-0002, „Студентски практики“.

4. Оценка на научната, научно-приложната и публикационната дейност на кандидата Общо описание на представените материали

Кандидатът гл. ас. д-р Десислава Ангелова участва в конкурса с:

- Монографии - **2 бр.**;
- Книги - **1 бр.**;
- Публикации - **19 бр.**

4.1 Участие в научни, научно-приложни и образователни проекти

Кандидатът Десислава Иванова Ангелова има участие в **9 образователни проекти** (финансирани от: програма „Сократ-Еразъм“; секторна програма „Еразъм; Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“, съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз; Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейските структурни и инвестиционни фондове) **3 приложни проекта** (инфраструктурен проект № 49/2009, инфраструктурен проект № 54/06.02.2014 г. и проект ФГП-2018-Б-5) и **2 проекта** за частично финансиране на организираната от ФГП международна научно-техническа конференция.

4.2 Характеристика на публикуваните научни резултати

Публикациите могат да бъдат класифицирани както следва:

По вид:

- Публикации в научни списания – 12 бр.;
- Публикации в сборници от научни форуми - 6 бр.;
- Научнопопулярни публикации – 1 бр.;
- Публикувани монографии – 2 бр.;
- Публикувани книги – 1 бр.

По важност:

- Статии в списания с Импакт-фактор - 0 бр.;
- Статии в списания реферирани и индексирани в Web of Science и SCOPUS - 1 бр.;
- Статии в списания без Импакт-фактор – 12 бр.;
- Доклади в сборници от научни форуми - 6 бр.
- Пленарни доклади - 0 бр.

- Публикувани монографии – 2 бр.;
- Публикувани книги – 1 бр.

Място на публикуване:

- Статии в реферирани в Web of Science и SCOPUS български и чужди списания - 1 бр.;
- Статии в реферирани български и чужди списания реферирани извън Web of Science и SCOPUS - 11 бр.;
- Статии в нереферирани български и чужди списания - 0 бр.;
- Публикации в сборници от международни научни форуми - 6 бр.;
- Публикации в сборници от национални научни конференции, сесии и семинари - 0 бр.;
- Публикации в научни трудове на университети и институти - 1 бр.;
- Публикувани монографии – 2 бр.;
- Публикувани книги – 1 бр.

Език, на който са публикувани:

- На български език – 7 бр.;
- На чужд език – 15 бр.;

Брой на съавторите:

- Самостоятелни - 9 бр.;
- С един съавтор – 8 бр.;
- С двама съавтори - 3 бр.;
- С трима и повече съавтори - 2 бр.

4.3 Отражение на научните публикации на кандидата в литературата (известни цитирания)

- Общо - 17 цитирания.
- Рецензия за реализиран авторски продукт в специализирано издание в областта на дизайна 1 бр.

Според типа на цитиранията:

- В научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове - 5 цитирания;
- В монографии и колективни томове с научно рецензиране - 7 цитирания;
- В нереферирани списания с научно рецензиране - 5 цитирания.

4.4. Приноси в трудовете на кандидата (научни, научно-приложни, приложни приноси).

При разработването на проблеми с теоретичен и теоретично-приложен характер в области като: история на дизайна; теория на дизайна; дизайн методи – теория и практика; интериорен и мебелен дизайн; дизайн на обитаема среда; иновативни методи на обучение във висшето образование, кандидатът Десислава Ангелова разкрива възможности за използване на установените научни факти в приложен аспект. Много от

резултатите от научноизследователската работа са адаптирани за целите на обучението на студентите в ЛТУ – София.

Обобщавайки съдържанието на представената в конкурса научна продукция, основните приноси могат да се групират в следните 3 групи:

Първа група - научно-теоретични:

1. Разкрита е нова тенденция във формоизграждането на мебелите от второто десетилетие на 21-ви век, свързана с големия интерес на дизайнерите към техниките тъкане и плетене, и са определени бъдещи посоки на развитие при мебелния дизайн, което спомага за развитие на теорията в областта на мебелния дизайн. (Б3.1)
2. Изследвани, систематизирани и теоретично обяснени са основни понятия в дизайн теорията и историческото развитие на дизайн методологията. Събран е голям масив от теоретичен материал, който ще послужи за достоверна база за изводи. (Г6.1)
3. Изследвано и установено е влиянието на определени дизайн методи върху ефективността на творческия процес. Основните акценти са върху: елиминиране на негативните и непродуктивни „пречки“ в мисленето; спомагане за бързо генериране на голям брой идеи; използване на груповия потенциал при работа в екип; наблягане на комуникативната и сътрудническа страна на съвременния дизайн-процес. (Г6.1; Г8.1; Г8.2; Г8.5; Г8.7; Г 8.8)
4. На база на обширни комплексни изследвания върху факторите, влияещи върху дизайна на съвременните мебели за седене, са извлечени и систематизирани основни фактори, които са от съществено значение за развитието на теорията в областта на мебелния дизайн. (В 3.1; Г5.1; Г8.4)
5. Открит и описан е нов във функционално отношение стол – за работа с преносим компютър, чийто формоизграждане и функция са различни от стандартно известните. (Г5.1)

Втора група – научно-приложни:

1. Посредством класификация, визуална идентификация и сравнителен морфологичен анализ на множество примери е доказан големия творчески потенциал, който притежават текстилните техники, а от там и разнообразието от възможности за изграждане на формите на мебелите, които предоставят. Установено е, че интересът на дизайнерите към използването на текстилни техники на плетене на преди е сравнително ново явление и води до създаване на мебелни образци с напълно нови форми и подобрени качества. (В 3.1; Г 8.18)
2. Разкрито е активно следване и творческото използване на познати стилово-пластически тенденции от близкото минало, които се съчетават умело с възможностите, предлагани от новите индустриални методи и технологии за производство. Доказана е ролята на занаятчийските традиции, абстрактното изкуство, органичната скулптура и пр. за развитието на съвременния дизайн. (В 3.1; Г5.1; Г 8.4; Г8.10; Г8.14; Г 8.18)
3. Разкрита е връзката на хората с психологически заложеното наследство и традиции, които оказват влияние върху съвременната нужда от емоционален и с добавена стойност дизайн. Установено е, че термините „психология“ и „емоционалност“ са ключови за дизайна на XXI век. (В 3.1; Г 6.1)

4. Въз основа на направените проучвания върху съвременните разбирания относно дейността седене е установено, че съществува нов начин на мислене за процеса на седене, включващ термина „динамично седене“, който показва различен път за развитие на „функционалния“ дизайн. Освен познатите до сега начини на седене е установен още един, пети начин – полу-седнало положение с подпиране на седалището, който обуславя необходимостта от проектиране на принципно нов вид мебел за седене. (Г5.1; Г8.13)
5. Установени са водещите тенденции и основните насоки при проектирането на мебели и интериор: постигане на максимален комфорт и благосъстояние чрез многофункционалност, трансформация, мобилност и „динамично седене“; емоционалност; екологичност; нуждата от опростяване и намаляване на конструктивните детайли; стремеж към индивидуалност; прилагане потенциала на новите материали и технологии; смесване на разнородни материали; нова функционалност; постигане на баланс между икономически, социални цели и околна среда. (В 3.1; Г5.1; Г8.4; Г8.9; Г8.12; Г8.15; Г8.16)
6. Анализирани са начините за повишаване на утилитарността на обитаемата среда и качеството на живот с цел да се насърчи преосмислянето и подобряването на градската среда като се обединят иновациите в областта на материалите, технологиите и естетическа интелигентност в едно цяло. (Г8.3; Г 8.16)
7. Разработен е модел на дизайн методика за проектиране на мебели за седене, която цели улесняване и повишаване ефективността на дизайнерския процес, свързан с тяхното изработване, както и създаване на крайни продукти с високи социални, функционални, експлоатационни и естетически качества. (Г 6.1)
8. Установено е, че в условията на конкурентна надпревара в сферата на образованието, основният фактор за развитие на дизайнерските специалности е промяна в базисния модел на обучение и наблюдаване на фактори като: вникване в същността на творческата професия „дизайнер“; създаване на специфична творческа атмосфера и отношения преподаватели-студенти; нови, нетрадиционни методи на преподаване; създаване на творческо самочувствие и умение за професионална работа на студентите. (Г 6.1; Г8.1; Г 8.6; Г8.11; Г8.17)
9. Установено е, че основният фактор, влияещ върху процеса на подобряване на продуктите и средата се явява творчеството. Така, наред с придобиването на останалите базови знания при обучението на бъдещите дизайнери, от първостепенна важност става развиването на уменията да се мисли творчески. В тази връзка са систематизирани най-подходящите дизайн методи от гледище на тяхното приложение в обучението на студентите, изучаващи дизайнерски специалности. Доказано е, че креативното мислене дава много възможности на студентите, като засилва техните естествени способности, подобрявайки екипната работа, продуктивността и крайните резултати. (Г8.5; Г8.7; Г8.1; Г8.2; Г 8.8)
10. Разработена е методика за провеждане на проектно-базирани дизайнерски задачи, която спомага за правилно провеждане на тези дизайнерски задачи и гарантира постигането на добър краен резултат. Разработената методика представлява важна подкрепа както за университетски преподаватели, така и за хора, ангажирани в други сфери, в които може да бъде приложено дизайн мисленето, като успешен начин за решаване на проблеми. (Г7.1; Г8.6; Г 8.8; Г8.17)

Трета група – приложни приноси:

1. Разработен е модел за приложение на дизайн методика за проектиране на мебели за сядене, в който са систематизирани методите, които могат и следва да се използват през различните фази на процеса на проектиране. Разработеният модел е апробиран при проектирането на програма от модули за сядене, попълване на документи, изчакване, работа с лаптоп и т.н. в рамките на разработка на тема: „Архитектурно и дизайнерско оформление и интериорно озеленяване на обществени пространства” към НИС на ЛТУ с № 49/2009. (Г6.1)
2. Разработена и апробирана е методика за провеждане на студентски модул „Проектна седмица“ в курса на обучение на студентите от специалност „Инженерен дизайн (Интериор и дизайн за мебели)“. Доказана е неговата ефективност при решаване на редица казуси с участието на студенти и преподаватели, разбиване на съществуващите стереотипи и достигане до множество оригинални решения на даден проблем. (Г 7.1; Г8.6; Г 8.8; Г8.17)
3. Изследваните и анализирани дизайн методи от ново поколение са апробирани в учебния процес на студентите от специалност „Инженерен дизайн (Интериор и дизайн за мебели)“, магистърско ниво на обучение, по дисциплината „Иновативен и стратегически дизайн“ (Г6.1; Г8.1; Г8.2; Г8.5; Г 8.7)
4. Изследвани са техниките на тъкане и плетене в организираните и проведен със студентите експеримент на тема: „Плетивата: от облеклото към мебелите“ (В3.1)
5. Публикациите по изследваните теми могат да бъде източник и справочна литература за дизайнерски изследвания и предпроектно проучване. Информацията е систематизирана и ясно проследена във времето. (В3.1; Г 5.1; Г 6.1)

5. Оценка на личния принос на кандидата

Представената справка за публикациите на кандидата показва водещата роля и основния принос в представените трудове. **Гл. ас. д-р Десислава Ангелова е автор на 9 самостоятелни публикации.** В колективните публикации тя е на първо място в **8** работи, на второ място в **3**, на трето място в **2**.

Тези данни потвърждават личния принос на кандидата.

6. Критични бележки и препоръки

Критични бележки нямам.

Препоръки:

1. Кандидатът да наблегне в бъдещата си работа на разработване и публикуване на статии в списания с **Импакт фактор**.

7. Лични впечатления

Познавам колежата Десислава Ангелова и имам много добри преки впечатления от научната и преподавателската и дейност, както и от личните ѝ качества.

Считам, че тя е ерудиран, опитен преподавател, който притежава всички качества и умения за заемане на академичната длъжност **„Доцент“**.

8. Заключение

В конкурса са спазени изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника към него и нормативните документи на Лесотехнически университет (ЛТУ) по отношение както на обявяването му, така и на представените материали.

Научно-изследователската и учебно-преподавателската дейност на гл. ас. д-р Десислава Ангелова съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника към него и на нормативните изисквания на ЛТУ в тази област.

Изпълнени са минималните национални изисквания към научно-изследователската и учебно-преподавателската дейност на кандидата в конкурса за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в област на висше образование **5. Технически науки**, професионално направление **5.13. Общо инженерство** (Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности и Брой достигнати точки по показатели).

Приложената обща продукция на гл. ас. д-р Десислава Ангелова в конкурса дава следната картина, изразена в точки:

Показател А: Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ (защитен) – **50 точки (необходими – 50 точки);**

Показател В: Монография – **100 точки (необходими 100 точки);**

Показател Г: Научни публикации - **306,65 точки (необходими – 200 точки);**

Показател Д: Цитирания в - **91 точки (необходими – 50 точки).**

Общият брой на точките, получени с приложената продукция е **547,65 точки (необходими – 400 точки)**, с което се изпълняват и надхвърлят минималните национални изисквания към научно-изследователската и учебно-преподавателската дейност на кандидата за заемане на академична длъжност „Доцент“ в област на висше образование: **5. Техническите науки**, професионално направление: **5.13. „Общо инженерство“**.

Във връзка с посоченото по-горе, давам своя положителен вот „ЗА“ и предлагам гл. ас. д-р инж. **ДЕСИСЛАВА АНГЕЛОВА** да бъде избрана за „ДОЦЕНТ“ по дисциплината „История, теория и методика на дизайна“ в област на висше образование **5. Технически науки**, професионално направление **5.13. Общо инженерство**, научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“.

Рецензент:.....

Член-кореспондент на БАН. проф. д.а.н. арх. Атанас Димитров Ковачев,
Чуждестранен член на Руската академия на архитектурата и строителните науки

Рецензията е предадена на 10.09.2020