

СТАНОВИЩЕ

върху материалите, предоставени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование **5. Технически науки,** професионално направление **5.13. Общо инженерство,** научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“, по дисциплината „История, теория и методика на дизайна“.

В конкурса за доцент, обявен в Държавен вестник, бр. 101 от 27.12.2019 г. и в сайта на ЛТУ с код на процедурата WWI-AsP-1119-31 за нуждите на катедра "Интериор и дизайн за мебели" към Факултет „Горска промишленост“, като кандидат участва Десислава Иванова Ангелова, Факултет „Горска промишленост“, катедра "Интериор и дизайн за мебели“.

Изготвил становището: доц. д-р Силвина Димитрова Илиева, Доцент по 5.13. Общо инженерство, научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“ от Технически университет - София, Филиал Пловдив, Факултет по машиностроене и уредостроене, катедра Механика.

1. Кратки биографични данни за кандидата

Гл. ас. д-р Десислава Иванова Ангелова е родена на 19.12.1976 г. в гр. Перник.

Работи в Лесотехнически университет – София от 12.03.2002 г., като последователно заема длъжностите „асистент“ и „старши асистент“ в периода 2002 - 2011, „главен асистент“ в периодите 2011 - 2016 и от 2018 до сега и „доцент“ от 2016 до 2018. В периода от март 2016 до юни 2018 г. е Зам.-декан на Факултет „Горска промишленост“ по научната дейност.

През октомври 2011 г. придобива образователна и научна степен „доктор“, по научна специалност „Технология, механизация и автоматизация на дървообработващата и мебелна промишленост“, професионално направление 5.13 „Общо инженерство“. Тема на дисертационния труд: „Изследване върху дизайнерските методи при структурното изграждане на мебели за седене за жилищно обзавеждане“.

Висшето си образование завършва през 2000 г. в Лесотехнически университет - София, като инженер – магистър по „Интериор и дизайн за мебели“.

Средното си образование придобива през 1995 г. в Средно специално художествено училище „Св. Лука“, София, специалност „Металопластика“.

Хоноруван преподавател през 2011 г. в Нов български университет, а в периода 2009-2010 г. във Висше строително училище „Любен Каравелов“.

Извежда лекции и упражнения по:

- „История, теория и методика на дизайна“ (лекции)
- „Графичен дизайн“ (лекции и упражнения)
- „Стилове в интериора и мебелите“ (упражнения)
- „Вътрешна архитектура“ и „Вътрешна архитектура“ на англ. език (упражнения)
- „Иновативен и стратегически дизайн“ (лекции и упражнения)
- „Проектиране на стил интериор“ (упражнения – 2010-2012)
- „Дизайн на осветителни тела“ (упражнения – 2010-2012)

Владее английски и руски език.

2. Съответствие на подадените документи и материали на кандидата с изискуемите съгласно Правилника за РАС в ЛТУ.

Подадените документи и материали на кандидата гл. ас. д-р инж. Десислава Иванова Ангелова са в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, Правилника към него и Правилника за РАС в ЛТУ.

Всички те са организирани логично и подкрепени с доказателствен материал, систематизирани в 14 приложения.

Изпълнени са минималните национални изисквания към научно-изследователската и учебно-преподавателската дейност на кандидата в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“, както следва:

- А: Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ – 50 точки (необходими – 50 точки);
- В: Монография – 100 точки (необходими 100 точки);
- Г: Научни публикации - 306,65 точки (необходими – 200 точки);
- Д: Цитирания в - 91 точки (необходими – 50 точки).

Общият брой на точките е 547,65 точки при необходими – 400 точки, с което се изпълняват и надхвърлят минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“.

3. Оценка на учебно-преподавателската дейност на кандидата

Кандидатът гл.ас. Десислава Ангелова извежда лекции и упражнения по следните учебни дисциплини:

- „История, теория и методика на дизайна“ – специалност „Инженерен дизайн“, ОКС „Бакалавър“;
- „Графичен дизайн“ – специалност „Инженерен дизайн“, ОКС „Бакалавър“;
- „Стилове в интериора и мебелите“ – специалност „Инженерен дизайн“, ОКС „Бакалавър“;
- „Вътрешна архитектура“ – специалност „Технология на дървесината и мебелите“, ОКС „Бакалавър“, редовна и задочна форма на обучение, включително на английски език;
- „Дизайн проект“ – специалност „Инженерен дизайн“, ОКС „Бакалавър“;
- „Иновативен и стратегически дизайн“ – специалност „Инженерен дизайн“, ОКС „Магистър“.

Изготвила е учебни програми по:

- „Графичен дизайн“ за ОКС „Бакалавър“ (2014 г.);
- „Иновативен и стратегически дизайн“ за ОКС „Магистър“ (2014 г.)
- „История, теория и методика на дизайна“ за ОКС „Бакалавър“ (2019 г.).

Дипломен ръководител е на 52 успешно защитили дипломанти в ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“. Рецензент на 116 дипломанти и академичен наставник на 45 студенти по проект № BG051PO001-3.3.07-0002 „Студентски практики“.

Аудиторната и извънаудиторната заетост на гл. ас. д-р инж. Десислава Иванова Ангелова през последните 5 години отговаря и надхвърля нормативните изисквания.

4. Оценка на научната, научно-приложната и публикационната дейност на кандидата

Общо описание на представените материали

Кандидатът Десислава Иванова Ангелова участва в конкурса с:

- Монографии - 2 бр.;
- Книги - 1 бр.;
- Публикации - 19 бр.

4.1 Участие в научни, научно-приложни и образователни проекти

Кандидатът представя доказателство за участие в:

- 9 образователни проекта, които са финансирани от различни оперативни програми;
- 3 приложни проекта, финансирани от НИС на ЛТУ.
- 2 проекта за частично финансиране на организираната от ФГП конференция.

4.2 Характеристика на публикуваните научни резултати

Представените по конкурса публикации могат да се класифицират по:

Общ брой: 22

Вид:

Монографии - 2;

Издадени книги - 1;

Публикации в научни списания:

- в чуждестранни реферирани в Web of Science и SCOPUS – 1;
- в чуждестранни реферирани извън Web of Science и SCOPUS – 7;
- в български реферирани извън Web of Science и SCOPUS – 5;

Място на публикуване:

- в България - 12;
- в чужбина - 10;

Език на публикуване:

- на български език – 7;
- на руски език - 1;
- на английски език - 14;

Брой съавтори:

- самостоятелни - 9;
- с един съавтор - 8;
- с двама съавтори - 3;
- с трима и повече съавтори – 2.

Публикации в международни сборници от научни форуми: 6;

Научно-популярни публикации: 1.

4.3 Отражение на научните публикации на кандидата в литературата (известни цитирания)

- Общо - 17 цитирания.
- Рецензия за реализиран авторски продукт в специализирано издание в областта на дизайна 1 бр.

Според типа на цитиранията:

- В научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове (в Web of Science и SCOPUS) - 5 цитирания;
- В монографии и колективни томове с научно рецензиране (извън Web of Science и SCOPUS) - 7 цитирания;
- В нереферирани списания с научно рецензиране (извън Web of Science и SCOPUS) - 5 цитирания.

4.4 Приноси в трудовете на кандидата (научни, научно-приложни, приложни)

Обобщавайки съдържанието на представената в конкурса научна продукция, основните приноси могат да се групират, както следва:

Научно-теоретични приноси:

- Разкрита е нова тенденция във формоизграждането на мебелите от второто десетилетие на 21-ви век, свързана с големия интерес на дизайнерите към техниките тъкане и плетене. (Б3.1)
- Изследвани, систематизирани и теоретично обяснени са основни понятия в дизайн теорията и историческото развитие на дизайн методологията. (Г6.1)
- Изследвано и установено е влиянието на определени дизайн методи върху ефективността на творческия процес. Акцентирано е върху някои основни насоки. (Г6.1; Г8.1; Г8.2; Г8.5; Г8.7; Г8.8)
- Проведени са обширни комплексни изследвания върху факторите, влияещи върху дизайна на съвременните мебели за седене. Извлечени и систематизирани са основните фактори, които са от съществено значение за развитието на теорията в областта на мебелния дизайн и в частност - мебелите за седене. (3.1; Г5.1; Г8.4)
- Открит и описан е нов във функционално отношение стол – за работа с преносим компютър, чийто формоизграждане и функция са различни от стандартно известните. (Г5.1)

Научно-приложни приноси:

- Посредством класификация, визуална идентификация и сравнителен морфологичен анализ е доказано, че прилагането на текстилните техники в мебелния дизайн представлява неизчерпаем източник на идеи. Разкрита е двойствената роля на тъкането и плетенето както за оформянето на повърхностите за седене и облягане на мебелите, така и като техника, осигуряваща конструкцията. (В 3.1; Г8.18)
- Установено е, че интересът на дизайнерите към използването на текстилни техники на плетене на преди е сравнително ново явление и води до създаване на мебелни образци с напълно нови форми и вид, както и с нови, подобрени качества. Прилагайки текстилните техники дизайнерите създават както мебели за серийно производство, така и експериментални предмети на границата между приложното и изящното изкуството. (3.1)
- Установено е, че изграждането на формата на мебелите за седене през цялото им историческо развитие винаги е в центъра на процеса на тяхното създаване. Изследвана е ролята на занаятчийските традиции, абстрактното изкуство, органичната скулптура и пр. за развитието на съвременния дизайн на масово произвеждани продукти. (В 3.1; Г5.1; Г8.4; Г8.10; Г8.14; Г8.18)
- Установено е, че термините „психология” и „емоционалност” са ключови за дизайна на ХХІ век. Съвременните технологични постижения довеждат до по-голямата роля на цвета и десена за постигането на силно емоционално въздействащи предмети. (В 3.1; Г6.1)
- Установено, че термина „динамика” се поставя пред термина „ергономия”, за да се подчертае факта, че няма една единствена идеална поза на седене. „Динамичното седене” е нов начин на мислене за процеса на седене, който показва различен път за развитие на „функционалния” дизайн. (Г5.1; Г8.13)
- Въз основа на направените проучвания са разкрити възникналите промени в начините на позициониране на човешкото тяло при седене, а от там и новите подходи при изграждане на обемно-пространствената структура на столовете. Установен е пети начин – полу-седнало положение с подпиране на седалището, който обуславя необходимостта от проектиране на принципно нов вид мебел за

седене с различна от стандартната височина, с наклон на седалката напред и липса на облегалка. (Г5.1; Г8.13)

- Установено е широкото интегриране на екологичният аспект в съвременните методи и практики за проектиране и производство на мебели и обитаема среда. Основната цел е минимизиране на вредното въздействие, пестене на ресурсите и стимулиране на връзката човек - природа. (Г5.1; Г8.9; Г8.12; Г8.15)
- Определени са особеностите при обучението на студентите по дизайн. Установено е, че основният фактор, влияещ върху процеса на подобряване на продуктите и средата се явява творчеството. Това поражда необходимостта от изучаване на съвременните дизайн методите, стимулиращи творческото мислене и разглеждане на връзката им с обучението по дизайн. (Г8.7; Г8.1; Г8.2; Г 8.8)
- Разработена е методика за провеждане на проектно-базирани дизайнерски задачи, характеризиращи се с поставяне на участниците при действителни условия на труд, където те трябва да решат определен проблем за кратко време. Методиката спомага за правилно провеждане на тези дизайнерски задачи и гарантира постигането на добър краен резултат. (Г7.1; Г8.6; Г 8.8; Г8.17)

Приложни приноси:

- Разработен е модел за приложение на дизайн методика за проектиране на мебели за седене, който цели улесняване и повишаване ефективността на дизайнерския процес. Разработеният модел е апробиран при проектирането на програма от модули за седене, попълване на документи, изчакване, работа с лаптоп, която позволява обзавеждането на университетските общи пространства. (Г6.1)
- Разработена и апробирана е методика за провеждане на студентски модул „Проектна седмица“ в курса на обучение на студентите от специалност „Инженерен дизайн“. Определени са важните стъпки за провеждане на такъв тип студентски модули: избор на тема, етапи на провеждане, състав на студентите, подготовка и организация на провеждане и пр. (Г 7.1; Г8.6; Г 8.8; Г8.17)
- Изследваните и анализирани дизайн методи от ново поколение са апробирани в учебния процес на студентите от специалност „Инженерен дизайн“, магистърско ниво на обучение, по дисциплината „Иновативен и стратегически дизайн“ (Г6.1; Г8.1; Г8.2; Г8.5; Г 8.7)
- Публикациите по изследваните теми могат да бъде източник и справочна литература за дизайнерски изследвания и предпроектно проучване. Информацията е систематизирана и ясно проследена във времето. Резултатите от изследванията могат да бъдат от полза на студентите по дизайн за разширяване на областта на знания и актуализиране на техните умения според нуждите на бъдещите им клиенти. (В3.1; Г 5.1; Г 6.1)

5. Оценка на личния принос на кандидата

В представената справка за публикациите кандидатът показва водещата роля в представените трудове. Гл. ас. д-р Десислава Ангелова е автор на 9 самостоятелни публикации. В колективните публикации тя е на първо място в 8 работи, на второ място в 3, на трето място в 2. Те разкриват, както професионалната и научна подготовка на кандидата, така и способностите ѝ за успешна работа в екип.

След запознаване с всички трудове на гл. ас. Десислава Ангелова, представени в конкурса за доцент, считам че те и приносите, съдържащи се в тях, са нейно лично дело или са постигнати с нейно съществено участие.

6. Критични бележки

Нямам критични бележки по представените материали за конкурса.

Очевидно е, че научната, научно-приложната и образователната дейности на кандидата категорично надхвърлят минималните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Единствено бих препоръчала на кандидата приносите да бъдат представени в по-съкратен вид, като някои от тях биха могли да бъдат обединени.

7. Лични впечатления

Не познавам кандидата и нямам лични впечатления, но след обстойно разглеждане на приложените материали по конкурса за „доцент“ мога да заключа, че тя е много продуктивен млад учен и дизайнер, всеотдаен преподавател и колега, отличаващ се с креативност и умения за работа в екип.

Пожелавам ѝ да бъде здрава и все така отдадена на изкуството, науката и образованието, да твори, изследва и прилага съвременните методи в дизайна.

Считам, че гл. ас. д-р Десислава Иванова Ангелова притежава всички качества и умения за заемане на академичната длъжност „Доцент“.

8. Заключение

Във връзка с посоченото по-горе, предлагам Десислава Иванова Ангелова да бъде избрана за „доцент“ по дисциплината „История, теория и методика на дизайна“ в Професионално направление 5.13. Общо инженерство, научна специалност „Ергономия и промишлен дизайн“.

Изготвил становището:

(доц. д-р Силвина Димитрова Илиева)

Становището е предадено на: